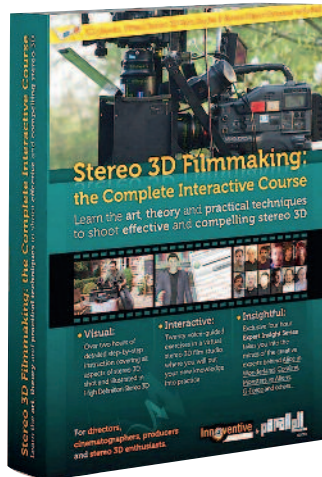




STEREO *lernen*



Text & Scans: Arnold H. Müller

Für alle, die mit 3D-Produktionen zu tun haben, also Regisseure, Kameraleute, Produzenten und mutige Amateure, steht jetzt das gesamte 3D-Insiderwissen in einem interaktiven Kurs auf fünf DVDs zur Verfügung. Arnold H. Müller ist in das Thema eingestiegen. Das Paket besteht aus drei Teilen.

Teil eins: Ein zweistündiger Videokurs, in dem Schritt für Schritt alle Aspekte der 3D-Produktion erörtert werden, von der Physiologie über die professionelle Aufnahme bis hin zur Projektion. Alles, was man über die Raumtiefe bei 3D-Produktionen wissen muss, wird hier eingehend und in leicht verständlichem Englisch erklärt. So zum Beispiel, wie weit ein Objekt in den Zuschauerraum hineinragen kann (vorderster Punkt) oder wie weit entfernt der Hintergrund erscheinen soll

(hinterster Punkt). Oder welcher Punkt der Szene sich auf der Höhe der Leinwand (des Scheinfensters) befinden muss. Wir lernen, wie man diese Parameter

rechnerisch oder durch Probieren am Set ermitteln kann – immer mit dem Ziel, das 3D-Erlebnis so intensiv wie möglich zu gestalten, ohne dem Auge zusätzliche Arbeit aufzuhalsen. Wir lernen auch, wann man welches Kamerasystem benutzen sollte (Beamsplitter oder Side-by-Side) und wie man die Raumtiefe bei der Nachbearbeitung beeinflussen kann. Außerdem wird erläutert, welchen Einfluss 3D auf den

Schnitt hat und wie man das Endergebnis auf bestimmte Leinwand- oder Monitorgrößen abstimmt. Das alles mit einer Fülle von praktischen Beispielen. Alle wichtigen Punkte werden als Text eingeblendet. Der Kursus befindet sich auf zwei DVDs und ist mit allen zur Zeit geläufigen Systemen betrachtbar, also auch am einfachen PC. Abspielsoftware und Anaglyphenbrillen liegen bei.

Teil zwei des Pakets ist eine Trainingsversion des Stereo-3D-Programms Frameforge. Dieses Programm bietet ein virtuelles 3D-Aufnahmestudio mit verschiedenen Szenen, wobei in 20 Lektionen die in Teil 1 erklärten 3D-Parameter experimentell erfahrbar werden. Dabei kann man die Eigenheiten der Kamerasysteme (Beamsplitter und Side-by-Side) miteinander vergleichen und alle denkbaren Situationen durchspielen. Ein gesprochener Lehrtext führt durch die Lektionen, der aber gleichzeitig als Texttafel zum Durchblättern vorliegt, so dass man nach Belieben nachlesen kann. In weiteren Ansichten sind alle zahlenmäßig erfassbaren Parameter der jeweiligen Szene zu sehen und experimentell veränderbar.

Dieser Kurs verrät alles, was manche Fachleute zur Zeit als Geheimwissen für sich behalten

Der Kurs besteht aus fünf DVDs



Das Trainingsprogramm Frameforge Laboratory macht die 3D-Verhältnisse experimentell erfahrbar

Teil drei besteht aus einer umfangreichen Sammlung von Statements. Experten aus der internationalen 3D-Szene berichten von ihren Erfahrungen bei 3D-Produktionen, zum Beispiel bei Alice in Wonderland, Coraline, Monsters vs. Aliens und anderen.

Fazit: Dieser Kurs verrät alles, was manche Fachleute zur Zeit als Geheimwissen für sich behalten. Die englische Sprache dürfte dabei kaum ein Hindernis sein, denn die Lehrtexte werden verständlich

gesprochen. Texteinblendungen erleichtern das Verständnis. Außerdem sind die englischen Fachausdrücke wie „beam splitter“, „window violation“ usw. auch bei uns in Gebrauch. Dieser Videokurs ist didaktisch exzellent aufgebaut. Der Lerneffekt mit dem Trainingsprogramm Frameforge-Lab ist frappierend. Der Preis von 299 Euro ist nur scheinbar hoch. Das Wissen, das man dafür bekommt, ist unbezahlbar. ■

WERTUNG

Stereo 3D Filmmaking:
The Complete Interactive Course. 5 DVDs, inclusive Anaglyphenbrillen, Abspielsoftware und Trainingsprogramm Frameforge-Laboratory. Preis: 299 €

Hersteller: Innoventive Software, LLC und parallellCinema

Mehr Informationen:

- www.frameforge3d.com
- www.parallellcinema.com
- www.convergence3d.net
- www.stereo3dfilmmaking.com

