



**Bardzo trudno zaczynać recenzję od zachwytu. To znaczy łatwo, ale wygląda wtedy niewiarygodnie... Ale co zrobić, gdy mamy do czynienia z czymś wyjątkowym? Po prostu inaczej się nie da. I nie wypada.**

Pakiet „Stereo 3D Filmmaking”: The Complete Interactive Course” wyprodukowany przez firmę Convergence 3D jest absolutnie wyjątkowym produktem. To kolekcja pięciu (!) płyt DVD, na których znajduje się wszystko, co konieczne, by rozpocząć na poważnie przygodę z filmowaniem w 3D. I na tym właściwie można by zakończyć, dodając ewentualnie tyle, że należy natychmiast kupić ten pakiet. Jednak wypada napisać parę słów...

- Całość zrobiona jest przez entuzjastów 3D. Widać to w każdym elemencie.
- Dwie pierwsze płyty to część praktyczna. Znajduje się na nich materiał szkoleniowy wraz z oprogramowaniem do oglądania go w 3D oraz bardzo dobry software do przewizualizacji 3D. Na pozostałych trzech znajdują się wywiady z wybitnymi osobistościami związanymi z 3D. Rozmawiano ze śmietanką stereoskopii – z postaciami, które na naszej planecie mają najwięcej do powiedzenia na ten temat. (No, może poza dwiema osobami, z którymi twórcy pakietu nie udało się zsynchronizować czasowo...). Całość to – bagatela – KILKANAŚCIE godzin materiału!
- Zapoznanie się z pakietem Stereo 3D warto rozpocząć od obejrzenia materiałów szkoleniowych – na dwóch płytach wytłumaczono wszystko, co może być istotne przy kręceniu 3D. Zaczyna

się od prostych, podstawowych rzeczy a potem stopniowo tłumaczone są coraz bardziej złożone sytuacje i problemy. Pomyślano również o zagadnieniach łatwiejszych do wychylenia i zrozumienia w 2D niż w 3D. Pojawia się wtedy odpowiednia ikonka na ekranie sugerująca, że powinniśmy na moment zdjąć okulary 3D. Patrząc bez okularów łatwiej możemy zrozumieć, jak pewne zjawiska wyglądają (np. jak wygląda paralaksa w omawianych sytuacjach, jak wyglądają obiekty, które są bliżej widza, a jak te, które są dalej itd.), aby móc je łatwiej w przyszłości rozpoznać. Przy innej okazji z kolei prowadzący wręcz zmusza nas do wstania z kanapy, podejścia do ekranu i przyklejenia na nim kartki – by łatwiej zrozumieć, jak ustawia się tzw. okno trzy de. Gdzie znajduje się przestrzeń ujemna, gdzie zerowa, a gdzie dodatnia. Dzięki takim zabiegom wiele rzeczy zaczynamy rozumieć wręcz organoleptycznie.

- Po każdym praktycznym omówieniu zagadnienia (gospodarz oprowadza nas po wnętrzu lub plenerze, gdzie tłumaczy odpowiednie sytuacje i wyjaśnia, dlaczego coś będzie działać, a coś nie, i co najważniejsze – dlaczego nie) następuje podsumowanie, a na samym końcu zadawane jest pytanie kontrolne. I tak z lekcji na lekcję. Jeśli tylko uważnie śledzimy to, co gospodarz tłumaczy, po paru(nastu) godzinach będziemy wiedzieć już naprawdę dużo.
- Bardzo korzystne są również informacje techniczne ukazujące się bezpośrednio na ekranie 3D – np. gdy omawiane jest przygotowanie materiału 3D do różnej wielkości ekranów projekcyjnych/kinowych, na obrazie pojawia się graficzny wskaźnik pokazujący

TEKST: Jarek Somborski

# RECENZJA: STEREO KURS



Z lewej: aby zobaczyć komplet płyt w trójwymiarze, trzeba odpowiednio spojrzeć na ten zestaw 2 fotografii, a mianowicie krzyżując wzrok (prawe oko kierując na lewe zdjęcie, lewe - na prawą)

U dołu: a tutaj to samo do oglądania w okularach anaglifowych, oczywiście w stereo 3D



precyzyjnie, jaką głębią 3D dysponujemy i co możemy z nią zrobić w postprodukcji: gdzie zaczyna się niebezpieczna strefa, a gdzie możemy jeszcze coś poprawić. Gdy oglądamy informacje na ekranie 3D, zamykając odpowiednio lewe i prawe oko, natychmiast weryfikujemy to, co gospodarz do nas mówi... i niestety – wszystko się zgadza.

- Ponieważ wszystkie lekcje oglądamy w 3D, całość materiałów działa tak mocno na zmysły, że po pierwsze nie możemy się oderwać od ekranu, a po drugie – z pewnością ważniejsze – z łatwością zapamiętujemy nawet najbardziej zawiłe sprawy, bo cały czas czujemy się jakbyśmy „tam” byli. To po prostu działa.
- Bardzo ważnym elementem pakietu jest wspomniany wcześniej program do wizualizacji 3D. Kolejny gospodarz (tym razem tylko jako głos) oprowadza nas po oprogramowaniu i niejako prowadzeni przez niego za rękę – interaktywnie zapoznajemy się z możliwościami tej aplikacji. Dzięki niej możemy właściwie bezboleśnie sprawdzać wszystkie prawidłowe i nieprawidłowe ustawienia naszego testowego lub przyszłego projektu 3D; rozumieć, jak funkcjonuje przestrzeń stereo i jak się ma do naszych przyzwyczajeń z 2D. Możemy zbadać, gdzie znajduje się granica właściwego komponowania sytuacji 3D i jak zmieniać ujęcia następujące po sobie, by widz oglądał całość bez bólu głowy.

REKLAMA

Aplikacja działa wyjątkowo precyzyjnie. Odzwierciedla własności obiektywów, geometrii obrazu, proporcji.

Cała struktura pakietu ma jeszcze jedną zaletę. Gdy zmęczymy się teorią z przykładami praktycznymi – możemy się w dowolnym momencie przetrząsnąć na aplikację do wizualizacji i tam podzielić. Gdy z kolei pocujemy zmęczenie bawiąc się wizualizacją – zawsze możemy obejrzeć jedną z trzech płyt z rozmowami z mistrzami 3D. Nie można się nudzić. Każdy z ekspertów omawia nieco inne sprawy – ale najważniejsze, że wszyscy mówią od siebie, z własnego doświadczenia i niejako dają nam w prezencie swoje tajemnice.

— Żeby przybliżyć czytelnikom ogrom tematów – oto niektóre z zagadnień poruszanych w pakiecie:

- podstawy/zasady 3D
- łączenie dwóch obrazów w jedną całość
- dlaczego używamy okularów do 3D?
- rodzaje i sposób działania okularów
- paralaksa
- ograniczenia związane z wielkością ekranu
- obróbka obrazu 3D w postprodukcji
- zwiększanie efektu stereo
- mierzenie pełnej głębi stereo w obrazie
- krytyczne granice w obrazie 3D
- wskazówki jak uzyskać dobre 3D
- analiza/sprawdzanie poprawności 3D podczas kręcenia
- kalibracja kamer 3D

- rigi do zdjęć 3D
- parametry obrazu 3D
- przewizualizacja 3D
- adaptacja oka do poprawnego odbioru 3D
- okno 3D i jego dynamika
- rozdzielczość i kompresja w 3D
- Podkreślam, że to są tylko NIEKTÓRE zagadnienia omówione w pakiecie. Respekt!
- Zestaw pięciu płyt może wydawać się bardzo drogi (kosztuje ponad 360 \$ lub 270 €), ale wart jest każdych pieniędzy. Jeśli, rzecz jasna – chcecie się nauczyć czegoś o 3D na najwyższym możliwym poziomie. A jeśli podzielicie cenę przez czas projekcji, okaże się, że godzina nauki kosztuje trochę ponad 70 zł. Z najlepszymi nauczycielami! Nie mówiąc już o kilku istotnych drobiazgach – dodano praktyczny kieszonkowy podręcznik, gdzie skrótowo opisano najważniejsze omawiane elementy pakietu, dodano trzy pary okularów anaglifowych oraz zafoliowaną kartkę do zabrania na plan (3D ściągą). Naprawdę, autorzy się postarali.
- Mam poważny problem: nie mam się do czego doczepić. Nie wiem czy kiedykolwiek widziałem tak dopracowany produkt. Nie mogę powiedzieć nic innego jak – KUPOWAĆ! ☺

**PROFESSIONAL MARKET**  
dużo sprzętu do filmowania / nowy i używany

www.professionalmarket.com.pl